

1 明治の女性像

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法 (cm) |
|-----|-----------|--------|-------|----------|------------|
| 1 | ジョルジュ・ビゴー | 文を読む女 | 不詳 | カンヴァス、油彩 | 74.0×116.5 |
| 2 | 橋本邦助 | 秋の花 | 1907年 | カンヴァス、油彩 | 121.5×60.5 |
| 3 | 川上澄生 | 明治女性風俗 | 1967年 | 紙、木版多色刷 | 22.8×15.0 |
| 4 | 川上澄生 | 明治風俗 1 | 1963年 | 紙、木版多色刷 | 26.5×19.5 |
| 5 | 川上澄生 | 明治風俗 2 | 1963年 | 紙、木版多色刷 | 26.8×19.7 |

2 戦中・戦後の活躍

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法 (cm) |
|-----|-----------|--------|--------|----------|-------------|
| 6 | 岡田節子 | 本を読む子供 | 1940年 | カンヴァス、油彩 | 116.7×91.0 |
| 7 | 桂 ゆき | マスク | 1970年頃 | 板、油彩・紙 | 122.0×162.0 |
| 8 | 芥川(間所) 沙織 | 2人の女 | 1963年 | カンヴァス、油彩 | 41.0×27.3 |

3 栃木の女性と芸術

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法 (cm) |
|-----|------|---------------------|---------|-------------------|-----------|
| 9 | 関谷富貴 | 関谷富貴作品群より[4958-001] | 1950年代頃 | カンヴァス、油彩 | 27.5×22.5 |
| 10 | 関谷富貴 | 関谷富貴作品群より[4958-004] | 1950年代頃 | カンヴァスボード、油彩 | 27.4×22.3 |
| 11 | 関谷富貴 | 関谷富貴作品群より[4958-005] | 1950年代頃 | カンヴァスボード、油彩 | 33.5×24.3 |
| 12 | 関谷富貴 | 関谷富貴作品群より[4963-032] | 1950年代頃 | 紙、油性パステルを主とする混合技法 | 38.5×54.8 |
| 13 | 関谷富貴 | 関谷富貴作品群より[4963-046] | 1950年代頃 | 紙、油性パステルを主とする混合技法 | 54.8×38.5 |
| 14 | 関谷富貴 | 関谷富貴作品群より[4982-004] | 1950年代頃 | 紙、水彩を主とする混合技法 | 37.1×28.7 |
| 15 | 武藤玲子 | 作品 | 不詳 | 紙、水彩 | 38.0×54.0 |
| 16 | 武藤玲子 | 作品 | 不詳 | 紙、水彩 | 38.0×54.0 |
| 17 | 武藤玲子 | 作品 | 不詳 | 紙、水彩 | 38.0×54.0 |
| 18 | 武藤玲子 | 作品 | 不詳 | 紙、水彩 | 38.0×54.0 |

4 今を生きる作家たち

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法 (cm) |
|-----|--------|----------------|-------|---------------|----------------|
| 19 | イクムレイコ | 顔(夜景) | 1997年 | カンヴァス、油彩 | 50.0×50.0 |
| 20 | イクムレイコ | 黒の中に青いミコと | 1997年 | カンヴァス、油彩 | 80.0×80.0 |
| 21 | 草間彌生 | 宇宙へ行くときのハンドバッグ | 2009年 | 携帯電話2点 | 2.0×11.0×5.7 |
| 22 | 草間彌生 | 私の犬のリンリン | 2009年 | ポリウレタン樹脂、携帯電話 | 23.0×10.0×20.3 |
| 23 | 福田美蘭 | ルノワール"日なたの裸婦" | 1996年 | 油彩、板、額縁(5点組) | 35.0×29.0 |

※出品番号と会場での展示順とは必ずしも一致しません。

※関谷富貴作品群は題不詳のため、栃木県立美術館の作品登録番号を付けました。

※所蔵先はすべて栃木県立美術館です。