

江戸時代後期の文化

	作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法 (cm)	所蔵
1	菅井梅閑	《墨梅図》		紙本墨画、 六曲一双	各173.1×397	個人蔵
2	牧野牧陵	《山水図》		紙本墨画、 軸装	175.2×109	個人蔵
3	小泉斐	《並笛図》	寛政10年 (1798)	絹本着色、 軸装	100.3×38	個人蔵

黒崎家の扇面画

下野の画家

4	小泉斐	《中国故事人物図》	享和2年 (1802)	紙本着色	上弦48.0／下弦20.6×縦17.5	
5	小泉斐	《中国故事人物図》		紙本着色	上弦48.1／下弦20.6×縦17.7	
6	小泉斐	《飲中八仙図》		紙本墨画	上弦46.6／下弦20.7×縦17.8	
7	冬嶺／東嶺 (画賛)／大島梅潭 (画賛)	《滝見高士図》	文政元年 (1818)	紙本着色	上弦48.3／下弦20.5×縦18.0	
8	平出雪耕	《栗鼠図》		紙本着色	上弦47.0／下弦20.5×縦18.0	
9	津村雨林	《秋景山水図》		紙本着色	上弦48.4／下弦20.8×縦18.0	
10	安達三楽斎	《山水図》	天保14年 (1843)	紙本着色	上弦46.5／下弦20.0×縦17.5	
11	小宅文藻	《梅花小禽図》		紙本着色	上弦47.1／下弦21.2×縦16.7	
12	大草鴻堆／小宅文藻／無城／奇城	《石図 (寄書)》		紙本着色	上弦46.3／下弦23.1×縦14.6	
13	高久靄厓／菅鷺／祐斎	《奏楽図 (合作)》	文政6年 (1823)	紙本着色	上弦46.5／下弦22.4×縦16.7	
14	牧野牧陵／作者不詳 (画賛)	《枯木鳥図賛》		紙本着色	上弦47.7／下弦24.0×縦14.5	
15	牧野牧陵	《蘭図》		紙本着色	上弦48.1／下弦23.0×縦16.5	

谷文晁と芳賀町

16	谷文二	《墨梅図》		紙本墨画	上弦47.3／下弦20.0×縦18.3	
17	白雲／槐庵道甫 (画賛)	《江村冬晴》	文化9年 (1812)	紙本着色	上弦48.7／下弦21.3×縦17.8	
18	(伝) 亜欧堂田善	《山水図》		紙本着色	上弦46.2／下弦19.8×縦15.2	
19	依田竹谷	《葛に蝶図》		紙本墨画	上弦48.0／下弦21.0×縦17.0	
20	高隆古	《枯木竹石図》	天保13年 (1842)	紙本墨画	上弦46.5／下弦19.5×縦18.0	
21	谷幹々	《寒林山水図》		紙本着色、 軸装	上弦47.0／下弦19.2×縦19.0	
22	谷舜瑛	《秋景山水図》		紙本着色、 軸装	11.9×15.3	

文化的背景と芳賀町

23	諸葛琴台 (画)／二瓶蘭 (題)／諸葛英 (書)	《梅花図寄書賛》		紙本着色	上弦48.3／下弦20.7×縦18.0	
24	諸葛章	《華清宮 (七言絶句詩)》		紙本墨書	上弦44.5／下弦19.2×縦18.0	
25	諸葛章	《華清宮 (七言絶句詩)》		紙本墨書	上弦45.7／下弦19.4×縦18.2	
26	立原翠軒	《千文字》		紙本墨書	上弦48.5／下弦20.0×縦18.5	
27	立原杏所／木村章蔵＝小泉斐 (画)／諸葛英 (書)	《中国故事人物図》		紙本着色	上弦48.0／下弦20.0×縦18.0	
28	萩原セン喬／大内文助 (書)	《宝珠 (霊龍)》		紙本着色	上弦49.2／下弦21.2×縦18.0	
29	小池曲江	《山水図》		紙本着色	上弦46.7／下弦18.0×縦17.9	

※特に記載のないものは小杉放菴記念日光美術館蔵